

Levy-Franck S/A.
JOALHEIROS IMPORTADORES

ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA

Aos vinte e dois dias do mês de Dezembro do ano de mil novecentos e quarenta e nove, às quatorze horas, na sede social da LEYFRANCK S/A. Joalheiros Importadores, à Rua da Quitanda N. 139, 1.º andar, nes-

Judith Miranda, escripturária a escrevi, conferi e assinou (a) Judith Miranda. — E eu, Gulomar de Andrade Mendes, chefe da secção do Expediente e Correspondência, subscrevo: (a) Gulomar de Andrade Mendes.

"TOR-CRET" S. A. — Engenharia e Pavimentações

ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA

São convidados os ares, Acionistas desta Sociedade a se reunirem em Assembleia Geral Extraordinária, no próximo dia 18 do corrente, às 10 horas, na sede social de Rua de S. Bento, 329, 9.º, salas 98-99, a fim de deliberarem sobre os seguintes assuntos:

- a — Aprovação dos atos da Diretoria;
- b — Aumento do capital social para R\$ 10.000.000,00;
- c — Reforma dos estatutos sociais;
- d — Política Industrial e econômica.

S. Paulo, 9 de Janeiro de 1950.

FASA S.A. —
Fábrica de Amidos
ASSEMBLEIA GERAL
EXTRAORDINARIA
CONVOCAÇÃO
55. convocados, os Srs.

corrente, mais, a fim de não se perder a hora, a comissão social da Rua horas, a Rua Quitanda N.º 139, 1.º andar, a fim de deliberarem sobre o seguinte: — a) Para decidir sobre a aplicação de fundos de "reserva"; b) outros assuntos do interesse da Sociedade. datado doze de Dezembro de mil novecentos e quarenta e nove e assinado Pierre Cabral, director-presidente. Dado, regularmente, em trabalho, e de acordo com a ordem do dia, o Sr. presidente informa

a) Benedito Rosario da G.
 Diretor-Comercial
 (731-10-11-12)

Rádio América S/A
ASSEMBLEIA GERAL
ORDINARIA

São convocados os membros da Sociedade para se reunirem em assembleia ordinária, a realizar-se no dia 11 de fevereiro de 1950, às 18 horas, na sede social à rua Consolação, nº 168, para a eleição de membros da Diretoria e Conselho Fiscal.

faz uma minuciosa explanação das razões que justificam essa medida. Posta em discussão e ninguém se opondo a proposta foi levada à votação, sendo unanimemente aprovada pelos Srs. acadêmicos. O Sr. presidente con-

vida qualquer acionista a se manifestar sobre outros assuntos do interesse da Sociedade, ninguém usando da palavra. O Sr. presidente suspendeu a sessão pedindo aos acionistas permaneçam no recinto até que se lavrasse a

presente Ata. Reaberta a sessão foi a Ata lida e achada conforme sendo por todos os presentes aprovada e assinada. Eu, Ettore Bresciani, secretário, a escrevi, li e assino. Ettore Bresciani, secretário. — Pierre Cahen — p.

faz uma minuciosa explanação das razões que justificam essa medida. Posta em discussão e ninguém se opondo a proposta foi levada à votação, sendo unanimemente aprovada pelos Srs. acadêmicos. O Sr. presidente con-

vida qualquer acionista a se manifestar sobre outros assuntos do interesse da Sociedade—ninguém usando da palavra. O Sr. presidente suspendeu a sessão pedindo aos acionistas permanecem no recinto até que se lavrasse a presente Ata. Reaberta a sessão fol a Ata lida e achada conforme sendo por todos os presentes aprovada e assinada. Eu, Ettore Bresciani, secretário, a escrevi, li e assinou. Ettore Bresciani, secretário. — Pierre Cahen — p. p. Miguel Gomes; Pierre Cahen — p. p. Alberto Zielins; Pierre Cahen — p. p. Gustavo Perret; Pierre Cahen — p. p. Serge Zibell; Pierre Cahen — Santiago Mejias Bueno — p. p. Roger Levy; Santiago Mejias Bueno — Ettore Bresciani — p. p. Myrtil Franck; Ettore Bresciani — p. p. Raymond C.

nen; Ettore Bresciani — p. p. Armand Simon; Pierre Cahen.

(Declaro esta cópia autêntica à original).

ETTORE BRESCIANI

JUNTA COMERCIAL
SÃO PAULO

CERTIDÃO

CERTIFICO que a sociedade de LEVY-FRANCK S/A. Joa-
quim Importadores, com
sede nesta Capital, arquivou
nesta Reparação, sob n.
44.747, por despacho da Jun-
ta

— CONSTRUTORA S.A. —

Construtora de Equipamentos Industriais

ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA

São convocados os senhores acionistas da Con-
strutora de Equipamentos Industriais, a se reunirem em assembleia geral extraordinária no dia 17 de janeiro de 1950, às nove horas, na sede social, à rua Passos da Paiz, 1.015, a fim de delib-
rarem sobre o preenchimen-
to de cargos na diretoria.

São Paulo, 6 de janeiro

7 de janeiro de 1950 a data da assembleia geral extraordinária dos seus acionistas realizada em 22 de dezembro de 1949, do que dou fé. — Secretária da Junta Comercial do Estado de São Paulo, 10 de janeiro de 1950. — Eu,

**PERDIGUEIRAS —
POINTERS**

Vendem-se puros 21 meses.
Rua José Maria Lisboa, 837.
Telefone 76915.

Motorista punido por

embriaguez

Nos termos do artigo 139, na II, letra e, do Código Nacional de Trânsito, a Diretoria do Serviço de Trânsito puniu com a pena de suspensão da atividade por 30 dias, com apreensão da carta de habilitação pelo mesmo tempo, o motorista profissional José Domingos de Oliveira, de 37 anos casado, de cor branca, português, natural do Porto, residente à rua Onze de Junho, 173 nesta Capital, que foi encontrado em estado de embriaguez comprovada, na direção do auto de chapa 285.915.

Extraordinária, no próximo dia 16, às 10 horas, para liberarem sobre a seguinte ordem do dia:

- a) — Proposta da Diretoria referendada pelo Conselho Fiscal, para mento do capital social;
- b) — Reforma parcial Estatutos Sociais;
- c) — Outros assuntos interesse social.

850 Paulo, 6 de janeiro 1950.

a) — A DIRETORIA (703—8-10.)

Arte

Velhos preconceitos de teatro

TEATRO

Um artigo de Viriato Corrêa sobre teatro, é sempre recebido com interesse pelo público em geral. Teatrológico das melhores horas que possuímos, o ilustre membro da Academia Brasileira de Letras é um estudioso dos nossos problemas de teatro, sendo que a sua contribuição nesse sentido tem sido das mais valiosas, principalmente pela sua de incansável e constante divulgação. O artigo que se vai ler, "Velhos preconceitos de teatro", publicado em "A Manhã", do Rio, é mais uma encantadora página do autor de "A sombra dos lanternaes", que, naquele estilo leve e fluente que caracteriza a sua prosa, derrama sobre os nossos olhos uma bonita paisagem da vida teatral brasileira.

"Ultimamente tem havido, entre nós, um certo interesse pela profissão teatral. Quando se abrem os cursos de teatro, a procura de alunos é acesa, surpreende o número de moças e moços da melhor sociedade que vem disputar um lugar no palco. Parece que já está desaparecendo do Brasil o tremendo preconceito que punha noção de indignidade na profissão dos que trabalhavam lá nas tribunas.

Essa noção, de resto, não foram criadas no Brasil. O ator, em quase todos os tempos esteve em nível social marginalmente inferior. Em Roma, os membros do palco, mesmo no período aureo do teatro latino, estiveram sempre relegados às classes baixas. Os atores, os compositores, os empreiteiros, até mesmo os autores eram comumente libertos ou escravos.

No Brasil, o teatro começou com alta dignidade. Começou no alto das torres, na bela oficina mental dos padres da Companhia, aconchegado pelo grão de Anchieta. Para os jesuítas, o teatro era qualquer coisa de grande e de nobre, que não podia estar ao alcance de preconceitos bobos. Para a representação de suas peças, Anchieta não aproveitava apenas os meninos e as meninas da vigília, mas também as crianças civilizadas de qualquer classe.

No Brasil, os preconceitos não desapareceram depois que os jesuítas abandonaram os tabuleiros. O nível teatral caiu, mas não a estima que a gente se sentia diminuída se via que por ali se passava a vida de um príncipe, ou de um nobre, ou de um homem de bem, ou de um simples, ou de um nascimento, batizado ou casado, de um príncipe, improvisavam-se os artistas entre os pardos fortes e os escravos.

As taboas do palco degradaram-se profundamente em caráteres que até a cor da pele se levava em conta. Um homem branco, mesmo em situação social, não falava e não cantava diante de uma plateia. Se os pardos fortes, os operários mestres ou os negros se davam a não baixa, misturados.

Para o ator, os preconceitos eram mais fortes. Nem por brincadeira uma moça de família se atrevia a ficar na taboas cantando. Houve um tempo em que mesmo as mulheres públicas se sentiam diminuídas em aparecer num processo. Os papéis femininos eram feitos unicamente por homens com jeito de mulher.

Também não foi o Brasil o criador desse preconceito. Tem este continentes de séculos. Em Roma, o palco era um desdém para as altas. Por ter recebido o teatro da Grécia, o teatro, na Índia, está colocado acima das impurezas e tem finalidades puramente moral. Mesmo na Índia, nem todos os papéis femininos eram feitos por mulheres. Havia de fato que os homens os interpretavam. Na China, porque o imperador Kien Long, um dia, durante uma visita ao número de suas concubinas, não mais foi permitido que mulheres cantassem no palco. Isso para que não ficasse maculada a alta dignidade da concubina imperial. Em quase toda a Europa, o teatro era degradante para o sexo feminino.

Na Itália, só nos meados do século XVI, apareceram as primeiras atrizes. Para dar uma idéia de quanto o ambiente teatral podia macular uma mulher, basta dizer que, antigamente, nenhuma criatura da alta sociedade podia assistir a um espetáculo, a não ser se ela se fingia de homem e usava roupas masculinas, misturadas com as dos homens.

No Brasil, as altas classes, as nobres, as famílias, não se conheciam nenhuma figura do elenco da Casa de Ópera. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

Para que se tenha uma idéia de quanto era inferior o conceito da arte teatral, basta lembrar este fato. Havia, nos tempos coloniais, uma modalidade teatral denominada "encenada". Uma "encenada" não era bem uma peça, era um conjunto de peças com enlatas, improvisadas nas esquinas por homens montados em cavaleiros de grandes fardos. Em mil acrobacias e tanto, um homem branco, aparecia nas taboas de teatro, para, depois de uma breve apresentação, desaparecer do Rio de Janeiro. O primeiro teatro de ópera, fundado pelo padre Ventura, no Largo do Carmo, em 1767. Era o primeiro teatro de ópera do Brasil, e o primeiro teatro de ópera do mundo.

TEATRO BRASILEIRO DO COMÉDIA

O Grupo de Arte Dramática, sob a direção geral de Ruggiero Jacobbi, levará a cena hoje, às 21 horas, a comédia em 1 ato e 3 quadros de Carlo Goldoni, "O Menestresco", com cenários de Aldo Calvo e colaboração da cantora Zilda Hamberg, que interpreta músicas de Mascagni e Wolf Ferrari.

"SORRISO DE GIOCONDA", HOJE NO SANTANA

A Companhia Dulcina Odillon levará a cena hoje, às 21 horas, no Teatro Santana, a peça de Aldous Huxley, "Sorrido da Gioconda", em tradução de Odilon Trigo, e cenários de Valério Gilberto, encenados por Luciano Trigo.

A distribuição da peça é a seguinte, pela ordem de entrada dos artistas em cena: "Edmundo (Odilon Trigo); "Jaquetta" (Suzana Nagai); "Clara" (Ninon Greenhalgh); "Dora Mead" (Nicoletti Bruno); "Dr. Hubbard" (Graça Melo); "General Spencer" (Jorge Diniz); "Crisida" (M. R.); "Guadalupe" (João Lopes). A ação decorre nos arredores de Windsor (Inglaterra) e é desdobrada em três atos.

O TEATRO INFANTIL DO DULCINA ODILLON, COM "O BALÇO CALU NO MAR"

Há deslumbramento e interesse, momentos entre a petição e a lista, a notícia de que Dulcina Odillon dará, durante sua temporada no Santana, espetáculos apropriados à infância, com peças escolhidas criteriosamente para esse fim. O primeiro desses espetáculos será, a partir de amanhã, às 10 horas da manhã, com a peça do escritor Odílio Filho, "O balço calu no mar".

"O balço calu no mar" tem a direção de Graça Melo e em sua história, Bibi voltará a atuar juntos novamente. Ambos integrarão uma nova empresa que terá, depois do Carnaval, no Teatro Carlos Gomes, do Rio, de uma vez, os dois artistas, ambos conhecidos como das maiores figuras da cena brasileira, reaparecerão numa revista. Comprometimento, Bibi Ferreira apresentará-se no Teatro Regina em repertório de comédia.

NOVAMENTE JUNTOS PROCOPIO E BIBI FERREIRA

Anunciou-se que Procopio Ferreira e sua filha Bibi voltaram a atuar juntos novamente. Ambos integrarão uma nova empresa que terá, depois do Carnaval, no Teatro Carlos Gomes, do Rio, de uma vez, os dois artistas, ambos conhecidos como das maiores figuras da cena brasileira, reaparecerão numa revista. Comprometimento, Bibi Ferreira apresentará-se no Teatro Regina em repertório de comédia.

EXPOSIÇÕES

EXPOSIÇÃO CONJUNTA — Na Editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

FRANCOIS OSA — No salão de "Papieraria da Paulista", à rua 7 de Abril, 256, exposição de miniaturas.

J. GOSSEFF — No salão do Teatro Municipal, exposição de pintura. Aberto até dia 15 de corrente.

NATAL NOS EU — Na União Brasileira-Brasileira, à rua 7 de Abril, 256, exposição de fotografias na sala "Mário de Andrade".

CONFERÊNCIAS

MODIFICAÇÕES DE TRAJADO, ELEMENTO DA ETERNIDADE DE FERRAZ — Na Academia Brasileira de Letras, à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

REVISTA CARNAVALESCA — Na editora Hermes Ltda., à rua 7 de Abril, 252, 8º andar, exposição de cerâmica de K. Marky-Poli, de pintura, de Wolf Reuther e a foto, de P. Savary.

Observações sobre a indústria de construções nos Estados Unidos

Malcolm Mackenzie

Estados Unidos

Estados Unidos
Malcolm Mackenzie |
primeiros nove meses deste ano indicam que foram iguais aos 712.000 construções novas

Os contratos para as remédias que começaram a construí-las em outubro no-

vembro e dezembro deste ano, chegavam a mais de 4 bilhões de dólares. Isto representa um outro novo recorde (após guerra). Este resultado fez com que as publicações especializadas chegassem a

conclusão de que para fins deste mês já teria sido iniciada a construção de 950.000 a um milhão de casas, sobre passando, assim, a cifra sem precedentes de 937.000 residências construídas em 1925.

Em outros ramos dessa indústria, os acontecimentos desenvolveram-se de maneira diferente. A construção industrial, depois de alcançar uma cifra sem precedentes durante o ano de 1948, declinou no

A construção de novas fábricas subiu aos 75 por cento do construído no período de janeiro a setembro do ano passado. Os estabelecimentos comerciais construídos, tais como lojas, restaurantes, tam-

O programa de construção de obras públicas, retardado durante muito tempo em consequência de grande procura

para residências e estabelecimentos industriais, por fim pode obter, este ano, as quotas de cimento, ladrilhos, madeiras e ferragens, que lhe corresponde. Por outro lado,

foram construídos hospitais, escolas e estradas de rodagem a fim de melhor servir a uma população que tem aumentado em quase 18 milhões de almas durante a última década.

edifícios industriais e obras públicas elevaram o valor de todas as construções novas nos Estados Unidos a cerca de 14 bilhões de dólares, somente nos primeiros nove meses deste ano ou seja um

do ano, ou seja, um aumento de 1,5 por cento sobre os primeiros nove meses de 1948. Espera-se que a construção de residências e edifícios públicos continue elevada por muitos anos.

dá especial importância ao incremento da construção de casas residenciais, assinalando que muitas indústrias foram afetadas pelas cifras superiores precedentes deste ano.

casa era tarefa que se verificava, quase toda, no mesmo local da construção. Um exército de operários executava todo o trabalho à mão. Agora, com a nova técnica de construção, grande quantidade

dos materiais necessários são pre-fabricados, talvez a centenas de quilômetros de distância. Assim, em muitas construções são usadas placas sintéticas, blocos de cimento pre-fabricados, talvez

centenas de quilômetros de distância. Assim, em muitas construções são usadas placas sintéticas, blocos de cimento pre-fabricados, janelas metálicas, etc.

Um estudo feito pelo De-

partamento do Trabalho dos Estados Unidos, sobre a influência que exercem os novos métodos de construção chega à conclusão de que melhoram a qualidade das casas e não tendem a desempregar operários como consequência.

operários como consequência da mecanização. Muito ao contrário. A crescente complexidade dos métodos de construção e o aumento da variedade de materiais e de equipamentos empregados, exigem mão-de-obra especializada

maior numero de operarios, o
quais são empregados nos di-
versos setores da industria de
construção,

Bolsas de treinamento

industrial nos Estados Unidos

Bureau of Apprenticeship, o Departamento do Estado, dos EE. UU. acaba de anunciar o restabelecimento do programa de bolsas de treinamento norte-americano a jovens latino-americanos que possuam qualificações adequadas.

As bolsas de referência estão assim divididas: todas as despesas pagas pelo governo dos EE. UU. incluindo a viagem de ida e volta; parte das despesas pagas pelo candidato ou pelo empregador.

Segundo informações, existem disponíveis algumas bolsas do tipo A e C. O governo americano encarrega-se de colocar na indústria americana que for escolhida aqueles que receberão a bolsa. Dessa forma a bolsista terá oportunidade de conhecer d

A inscrição está aberta, devendo os interessados dirigir-se à Comissão de Estágio e Treinamento nos EE, UU., e União Cultural Brasil Estados Unidos.

**INFRAÇÕES DO
CÓDIGO DE OBRAS**

**INFRAÇÕES DO
CÓDIGO DE OBRAS**

**INFRAÇÕES DO
CÓDIGO DE OBRAS**

CODIGO DE OBRAS
As infrações do Código de Obras são consideradas, como de fato o são, atentados contra a coletividade, uma vez que os dispositivos legais, contidos naquele Código, visam

exclusivamente a construção de edifícios com as necessárias condições de higiene, segurança e conforto, aliadas à estética urbana. Somos responsáveis pela cidade que nossos antepassados nos legaram e a nosso dever, portanto, é o de embe-

dever apalancos-la e embe-
tá-la. COOPERE, POIS, NA
URBANIZAÇÃO DE SÃO PAU-
LO, CONSTRUINDO A SUA
CASA DE ACORDO COM A
LEI.

APÓS O TÉRMINO DOS TRABALHOS ORÇAMENTÁRIOS, O DEPARTAMENTO TÉCNICO DA FEDERAÇÃO PAULISTA DE FUTEBOL TOMARÁ PROVIDÊNCIAS SOBRE A CONVOCAÇÃO DOS JOGADORES BANDEIRANTES E A ESCOLHA DO TÉCNICO — DENTRO DE 10 DIAS ESTARÁ TERMINADO O PLANO DE DESPESAS DA SELEÇÃO — DECLARAÇÕES DO SR. ALVARO BARBOSA, DIRIGENTE DA F.P.F., SOBRE O ASSUNTO

de 10 dias, terminaremos o plano de despesa e então passaremos a cuidar da convocação dos jogadores e do técnico. Posso, todavia, adi-

Nenhuma novidade na mesma constituição e condições de reaparecimento mais provável para o ano.

Não se sabe, ainda, se o técnico são-paulino aceitará o

convite, mas é provável que aceite, pois sendo velho militante do futebol brasileiro e grande amigo de Flávio, poderá ser bastante útil, sobretudo no que concerne às informações sobre os jogadores ban-

ta ostenta boa forma •

contra o América
Ihe fez o América, da progre-
sista cidade de Ibitinga, para
a realização de um encontro
amistoso. Os jogadores sa-
tão bastante animados e dese-
jam fazer bonita figura, nessa

condições de reaparecer — Fiume continuará afastado — A formula mais provavel para o ataque do alvi-verde — Ficarão concentrados os

Atividades da Cristã de Moços
Com grande assistência foi realizado no dia 6 ultimo, na quadra da Associação Cristã de Moços de São Paulo, um jogo de basquete da Bola de Cristal.

cinada por um dos nossos veteranos clubes de remo.

m Niterói o

terá o selecionado juven
tádio de "Caio Martins"

ou bastante as possibilidades dos paulistas para o jogo decisivo pela conquista do título do certame. Todavia, isso não quer dizer que eles sejam favoritos para o embate com os fluminenses. Estes demonstraram na tarde de sábado a superioridade técnica e física em relação aos marfistas, e não há dúvida de que os jogadores de Niterói não são capazes de fazer frente a eles.

Difícil compromisso terá o selecionado juvenil sábado à tarde contra

tou bastante as possibilidades paulistas para o jogo decisivo pela conquista do título do certame. Todavia, isso não quer dizer que eles sejam favoráveis para o embate com os fluminenses. Estes demonstraram na tarde de sábado a peleja contra os cariocas que estão em magníficas condições

es- | NAO HAVERA CONCEN
la | TRACAO

Segundo informou à nossa reportagem o técnico Tino Co, não haverá concentração para os jogadores "lusos", o

(Da Sucursal, 10)
A fim de apreciar o treino

**Hoje e sexta-feira se
finalis do Can**
A Federação Paulista de T
nis escalou para hoje mais

comprar o lote de terreno e
verá, significar-se, da situaç

Sexta-feira, dia 13, às 20 horas: Roberto S. Mercadante vs. Wilhelm Kremp; Werner Fischer vs. Nelson Manó; Alberto Caruso vs. Heinrich Kauphausen; Luis Tormin vs. D. L. Pellegrino; Luis Soares Lacerdo vs. Huldreich Prochaska às 11 horas; Hermann Ruehl vs. Gilberto S. Mercadante; Fernando S. Mercadante; Oscar Blohm; Helio Santos Felipe Cresenti; Ambrosio Ma-

Os arqueiros mais vazados

to), Canthotino (Palmeiras),
Leonidas e Teixeira (Fla-
Paulo), Teócorinha, Lima
ARQUEIROS VAZADOS
1.º — Bertolucci (São F-
rio) e Castilho (Fluminense)
10; 2.º — Bino (Corinthians)
Caxambu (Port. Desport-
17; 3.º — Borlavi (Port. I-
portos) e Arriaga (Flamengo),
4.º — Barboza (Flamengo),
5.º — Barboza (Vasco) e O-
dan (Palmeiras); 3.º e 4.º —
bio (S. Paulo), 1.
RENDAS
Total anterior, 1.231.370
Total da última rodada,
1.521.190; Total geral ...
6.229.290.

COUPON

A concentração, que será realizada no Canindé, terá início depois de amanhã.

grama geral das exposições do conjunto andino

Unidos especialmente para
rigir o conjunto andino.
lena, que será chefiada :
A ESCALA DOS JOGOS

menos de 12 cestobolistas. De
Desses 12, seis são elementos

o adversário do gremio de Domingos da Guia será o famoso conjunto do Wanders que ostenta no momento a terceira colocação na tabela de pontos perdidos do Campeonato

integrante da seleção e figura excepcional na temporada dos

previdente. Mas vale ter um minuto de paciência com os vivos do que render um minuto de silêncio em homenagem aos mortos".

(Campanha Educativa de Trânsito - DRT)

Contra el torero jugador de paños

Polistas guaranis — Grand
os campeões sul-americanos
o de poderá ultrapassar de 15 dias
rior. INTERESSADOS OS
e de MINEIRO

titulo de campeão sul-americano, conquistado em 1947, em

rá participar dos noitadas travando as partidas preliminares, com as equipes do Flamengo, Paulistano e Pinheiros em disputa de uma taça q

Art. 2.º — Aplica-se ao exerci-